

Titolo del corso	Descrizione	Relatori	Aula	Prof.
“Verde smeraldo”	Raffronto fra il libro IX del Bellum Civile di Lucano, vv. 734 – 804, e il XXV canto dell’Inferno dantesco. Correlazioni con altri episodi della letteratura classica e non che hanno come protagonisti i serpenti	Mattia Ragnoli 5°C	4C	Giordano
“Veleni e avvelenamenti”	Grazie all’aiuto del manuale del dottor Costante Ferraris “Veleni e avvelenamenti” (pubblicato nel 1897) verranno illustrati i caratteri fisici e chimici delle sostanze velenose trovate in natura e non solo e del loro uso nel corso della storia della società	Rebecca Civettini 5°C	4B	Aliprandi
“Sfida dell'uomo al tempo”	Il corso si propone di analizzare dal punto di vista scientifico, archeologico e antropologico il fenomeno della mummificazione spontanea e non nelle varie epoche in luoghi e civiltà diverse.	Sara Rossi 5°F	4G	Angella
“Geroglifici: segni per capire l'Egitto”	Come uno specchio, la scrittura geroglifica riflette l’ambiente, il pensiero e la società dell’antico Egitto. Il corso non si pone l’obiettivo di leggere i testi geroglifici, ma di esplorare il lontano e sorprendente mondo dell’antico Egitto attraverso l’analisi di questi segni.	Lorenzo Pozzi 3°A, Giulia Mazzotti 2°E	3F	Frosio
“Torture nel corso della storia”	Analisi di vari metodi e strumenti di tortura nel corso della storia con immagini proiettate (no video o spezzoni di film troppo cruenti per non creare disagi)	Isotta Marini 2°C, Edoardo Poli 4°C, Giampaolo Bormioli 4°D	3E	Palmieri
“Canti binari”	L’ultima frontiera della musica: avreste mai pensato che un giorno avremmo potuto sentire canzoni cantate da voci non solo umane? Eppure adesso anche i computer sono in grado di intonare le proprie note, tutto grazie a programmi come Vocaloid, i cantanti meno umani che la terra abbia mai visto. Viaggiamo insieme alla scoperta delle possibilità che questi nuovi strumenti sono in grado di offrire!	Celeste Ruffo 2°E, Mor Michele 3°E	3D	Fabbricatore (8-9) + Anni
“Il libro nella giungla”	In una giungla di titoli, senza bussola e senza navigatore, come orientarsi? Tutto quello che spacciano gli editori non è sempre roba buona, anzi spesso è pessima	Chiara Comini 5°D, Camilla Tognazzi 5°D + Esp. Daniela Negri	3C	Pelati
“La costruzione del «nemico» nella Lega Nord”	La costruzione del nemico (sia interno che esterno) è un fenomeno che si rivela cruciale all’interno dei gruppi sociali, specie quando questi si trovano coinvolti in conflitti. Facendo riferimento alle teorie sociologiche di Coser, prenderemo in esame il luogo del conflitto per eccellenza, la politica, e ricostruiremo la storia e i dissidi interni del partito che nella scena italiana meglio ha incarnato questo processo: la Lega Nord.	Chiara Linetti 5°G + Esp. Mariachiara Elia	3B	Galloncelli
“Flussi migratori e razzismo”	Descrizione del fenomeno delle migrazioni e del razzismo. Umberto Gobbi: Diploma presso il Liceo Scientifico Calini, laurea di filosofia presso la Statale di	Federico Franchina 1°D + Esp. Umberto Gobbi	3A	Conti

	Milano, ha lavorato presso la scuola secondaria di primo grado e ora lavora presso Radio Onda D'Urto come giornalista radiofonico			
"Dal microscopio al macroscopio"	Osservazione al microscopio proiettata sulla LIM	Vittoria Dore 1°C	2F	Facinelli
"Oh, Canada!"	Vi siete mai chiesti quali strane creature vivano al di sopra del confine americano? Se pensate ad orsi grizzly, alci e sciroppo d'acero oppure un grande punto di domanda offusca la vostra mente, fate un salto al mio corso per scoprire qualcosa di più riguardo al Canada, paese che mi ha rubato il cuore. Dopo aver raccontato la mia avventura durata un semestre nel grande nord, la classe avrà la possibilità di gustare qualche delizia tipica canadese.	Giulia Carletti 5°A	2G	Pisa
"P.I.D.: il mistero della morte di Paul McCartney"	Analizziamo uno dei più famosi misteri nella storia della musica: la presunta morte di Paul McCartney, bassista e cantante dei Beatles. Con l'aiuto di immagini, musiche e altri documenti, ripercorreremo la nascita, lo sviluppo e le sorti della vicenda	Alessandro Manca di Mores 4°D, Cosimo Bettoni 4°D	2E	Micheletti
"Droghe, cervello e comportamento"	Le neuroscienze hanno compiuto negli ultimi decenni progressi fondamentali per comprendere come funzionano il nostro cervello e la nostra mente. Il corso proposto intende presentare le basi fondamentali delle neuroscienze e gli sviluppi che ci portano a comprendere, dal punto di vista biologico, comportamentale, etico e filosofico, i problemi delle nuove generazioni. Dalle basi e componenti dell'ansia fino all'uso di farmaci e droghe. Il corso intende illustrare i metodi e le strategie per la prevenzione e la cura del disagio giovanile.	Giulia Facchini 5°E + Esp. Pierfranco Antonio Spano + Esp. Facchini Giorgio Folco Luigi	1E	Gaibotti
"Novecento, una grande opera di A. Baricco"	Il corso prevede la lettura espressiva del monologo "Novecento" dello scrittore italiano Alessandro Baricco, alternata alla proiezione di spezzoni particolarmente significativi tratti dal capolavoro di Giuseppe Tornatore, "La leggenda del pianista sull'oceano". Seguirà poi, tempo permettendo, una breve discussione sull'autore e le sue altre opere. Questo corso è un invito a scoprire un eccezionale scrittore, per coloro ai quali è ancora sconosciuto, ed è un'occasione per tutti gli altri di innamorarsene una volta ancora.	Karin Tedoldi 2°C, Cecilia Medri 2°C	2D	Dalè
"Allacciati la cintura, Alice, ché da adesso di meraviglie ne vedrai un bel po'"	"Hai mai fatto un sogno tanto realistico da sembrarti vero? E se da un sogno così non ti dovessi più svegliare? Come potresti distinguere il mondo dei sogni da quello della realtà?" Visione di parte del film Matrix e analisi del suo significato e delle parti salienti	Sofia Pedrali 5°C, Chiara Pasquali 5°C	1D	Del Bono
"La nuova vita digitale"	Lezione con PowerPoint, argomenti <ul style="list-style-type: none"> ● Sicurezza on-line ● Social network ● E-reputation ● Vita reale e vita digitale ● Bufale, panzane e verità alternative 	Carlotta Maiolini 1°D, Alessandra Rossi 1°D + Esp. Alessandra Vandone Dell'Acqua	2C	Bontempi (8-9) + Corti (9-10.30)

	<ul style="list-style-type: none"> • Diffamazione 			
“Human”	Cosa ci rende umani? È l’amore? La lotta? Il desiderio di scoperta? La fede? Le stesse domande poste a persone di diverse culture con diverse esperienze raccolte in un filmato diretto da Yann Arthus – Bertrand. Video in lingua originale con sottotitoli	Caterina Donelli 4C, Margherita Sarli 4C	1C	Amadori + Dalla Bona
“Sneakerslogg – Il fenomeno delle scarpe”	Presentazione del fenomeno della diffusione delle scarpe da ginnastica dagli anni ’70 ad oggi, con relativi riferimenti allo sport e analisi dell’evoluzione delle tecnologie evolutesi negli anni per migliorare le performance sportive	Andrea Bellelli 4G, Alessandro Luci 4G, Giovanni Vianello 4G	2A	Bettinelli
“La psicologia dei fiori”	Un linguaggio non verbale ma psicologico che utilizza i fiori come strumento di espressione nella società. Con gli anni questa ha sviluppato dei codici di significato per ogni fiore e colore, dando vita ad un vero e proprio modo di esprimersi. Che significato si nasconde sotto la natura? Noi ve lo spiegheremo	Carlotta Zilioli 2°E, Carlo Luzzani 2°E, Beatrice Paris 2°E, Beatrice Plebani 2°E	1A	Picetti
“The Danish Girl” (due turni)	Visione del film e relativo commento finale sul tema “sentirsi se stessi”	Federica Morosini 5°E, Niccolò Campana 5°E, Rebecca Odolini 5°A, Lucia Bottari 4°B	2B	Zaniboni (8-10) + Amadori (10-10.30)
“I cordoni relazionali”	Un tipo di interazione energetica fra le persone è quella che avviene per mezzo di “cordoni di luce aurea” . esistono cinque tipi principali di cordoni che condizionano le nostre relazioni con gli altri. Caterina Bracchi, consulente “del linguaggio muto del corpo” ci spiegherà come riconoscerli e come migliorare le nostre relazioni con chi ci sta intorno.	Chiara Del Medico 5°F, Claudia Pinzini 5°F + Esp. Caterina Bracchi	1B	Panada (8-10) + Buffoli
“Starry, starry night”	In seguito ad una breve introduzione relativa alla vita di Vincent Van Gogh, si prenderanno in analisi le vicende che maggiormente influenzarono la produzione artistica, ricostruendo anche attraverso la lettera dell’artista stesso. Nel contesto biografico saranno prese in analisi alcune opere di Van Gogh, riflettendo non tanto sulle particolarità tecniche (che saranno comunque prese in considerazione) quanto sulla portata emozionale ed espressiva dell’opera.	Francesca Berardi 4E, Diego Dani 4E	4E	Rodeghiero
“39,5°C di influenza” (due turni)	Pensi di non essere influenzato dall’ambiente in cui vivi? Pensi di essere libero dai condizionamenti? Pensi di mantenere la tua personalità nel gruppo? Pensi di agire autonomamente? Pensi di essere anticonformista? Pensi di distinguerti dalla massa? Pensi di affermare sempre quello che ritieni giusto? Pensi di saper prendere decisioni opposte a quelle del gruppo?	Chiara Belpietro 4°F, Benedetta Brancoli 4°F	5A	Ferliga
“Pinelli – la finestra è ancora aperta” (due turni)	Giuseppe Pinelli trova la morte nella notte tra il 5 e il 16 dicembre 1969 nella Questura di Milano. Nel 1996 si scoprono a Roma i documenti segreti dell’ufficio degli Affari Riservati del Ministero dell’Interno, e i fascicoli rivelano una sistematica azione di occultamento e manomissione delle	Vittoria Frigo 5°B + Esp. Claudia Pinelli, Fiorenzo Angoscini, Gabriele Fuga, Michele Barcaro,	aula magna	Loda

	indagini sulle stragi di quegli anni. Grazie alla pubblicazione dei fascicoli da parte di Casa Della Memoria nel 2011, l'avvocato Gabriele Fuga, in collaborazione con il professor Maltini e altri studiosi dell'epoca, scrive il libro di cui si parlerà durante il corso. Ospite d'onore della giornata sarà la figlia, Claudia Pinelli, per sentire il lato umano di questa intricata questione politica e giudiziaria.			
"Giochi di carte popolari"	Chi, in un momento di tranquillità, non ha approfittato per prendere in mano il mazzo e gettarsi nei giochi più comuni come: "Briscola, scopa, sette e mezzo, solitario etc..."? In questo corso cercheremo di tracciare quanto più dettagliatamente possibile la storia e la diffusione di tali passatempi per poi incanalarsi e finire con un torneo che può essere occasione per divertirti o opportunità di imparare	Simone Nasti 3°F, Domenico Triepi 3°F	5B	Fumagalli (8-10)+ Bontempi
"Basta un poco di zucchero" (due turni)	Preparazione e lavorazione di pasta sale nel primo turno. Le opere d'arte realizzate dagli studenti saranno lasciate ad asciugare durante la pausa e dipinte nel secondo turno sperimentando l'antica tecnica della pittura a mano. Le organizzatrici porteranno sale e farina, si raccomanda ai partecipanti di portare tempere colorate e pennelli.	Varisco Alessandra 5°B, Laura Verzeletti 5°B, Lucia Onofri 5°B, Gaia Troncati 5°B	5D	Allegrì (8-9) + Bernabè
"Da Caligari a Hitler: storia psicologica del cinema tedesco"	Esposizione del libro eponimo di Sigfried Kracauer, con proiezione di spezzoni e con particolare enfasi sull'aspetto storico e sulle vicende di produzione. Per approfondire il rapporto arte-realtà declinato nella settima arte, attraverso gli occhi che uno dei più brillanti, nonché meno letto, esponente della Scuola di Francoforte.	Sina Alessandro 4°B, Emma Barossi 5°A	5E	Belponer
"52 shades of magic"	Ritorna lo spettacolo di magia record di iscrizioni che negli anni precedenti ha appassionato gli studenti. Accorrete numerosi e fatevi stupire dai nostri giochi di prestigio, o almeno fingete di stupirvi così ci fate contenti. E ricordate "avvicinatevi più vicini, perché più penserete di vedere, più sarà facile ingannarvi"	Francesco Maisetti 3°B + Esp. Matteo Meleleo	5F	Molinari (8-10) + Resti
"Sogni di fondazioni, androidi e pecore elettriche"	Dopo alcune linee storiche generali sulla genesi e lo sviluppo del genere fantascientifico, si prenderanno in considerazione autori e opere più importanti del filone, con particolare attenzione alle figure di Isaac Asimov e Philip K. Dick	Elia Bazzani 4°E, Cristina Marena 4°E	4F	Girelli
"I figli di Ares"	Approfondimento sulla tematica del terrorismo e del ruolo dell'Occidente rispetto al terrorismo stesso partendo dal testo "I Figli di Ares" di Umberto Curi.	Giorgio Edoardo Chiolo 5E, Giovanni Consolati 5E	4D	Belluati
"Il teatro dell'oppresso"	Ideato dal regista brasiliano Augusto Boal negli anni '60, ha l'obiettivo generale dello sviluppo dei diritti umani fondamentali. È uno strumento di educazione alla pace ispirato alla non violenza, alle abilità di base per gestire costruttivamente i conflitti (comunicazione, fiducia, empatia, creatività, ecc...), ad abilità e atteggiamenti adatti e coerenti secondo prospettive diverse, ma accomunate dalla convinzione che ci si può	Beatrice Testa 2C	palestra	Mometti

	educare a prevenire la degenerazione distruttiva dei conflitti.			
--	---	--	--	--