

Titolo del corso	Descrizione	Relatori	Aula	Prof.
"Per Cristo o per le spezie? Quando le molecole fanno la storia"	La chimica ha giocato (e gioca) un ruolo determinante nella storia, offrendone prospettive e connessioni inedite e affascinanti. Si può parlare di "fondamenti chimici della storia"? Ce ne parla il prof. Paolo Bergese, docente di chimica e nanotecnologie presso l'Università degli Studi di Brescia.	Viola Bergese 2°C + Esp. Paolo Bergese	2A	Morandini+Anni
"Scrittura creativa"	L'attività si propone di illustrare alcuni metodi di scrittura creativa, quest'ultima intesa non solo come narrativa d'invenzione, ma anche come metodo di presentazione e di stesura di un elaborato in modo originale e pertinente a un tema (un tema in classe, un articolo, una lettera e, chiaramente, anche un racconto). Scopo del corso: capacità di cogliere e centrare gli obiettivi di una tematica, utilizzando una tecnica accattivante ed efficace.	Vittoria Frigo 5°B + Esp. Lorenzo Quadraro	3E	Galloncelli
"De bellis sideralibus"	Da sempre siamo stati abituati ai libri di storia che descrivono epiche guerre tra Romani e Cartaginesi e Ateniesi e Spartani. In questo corso invece narreremo delle altrettanto spettacolari battaglie della saga cinematografica Star Wars: tramite analisi belliche e strategiche, ci soffermeremo sugli aspetti tecnici degli scontri principali della saga. OCCHIO AGLI SPOILER (=guardate Rogue One).	Francesco Manera, Celeste Ruffo 3°E	3C	Picetti
"<<Opus est opera>>: Il crepuscolo degli dei (Goetterdammerung) di Richard Wagner"	Opus est opera" ritorna come ogni anno, proponendo questa volta il capitolo conclusivo della "Tetralogia dell'anello" di Richard Wagner, "Il crepuscolo degli dei" del 1876. Il corso prevederà un'introduzione all'autore, al periodo e la visione parziale dell'opera lirica.	Carlo Maria Pertica, Leonardo Loraschi, Simone Marcazzan 5°E	1A	Dallera
"Immigrati, salvataggio e salute pubblica"	Lezione frontale con discussione con PowerPoint.	Federica Gitti, Gloria Caldinelli 5°D + Esp.	AULA MAGNA	Nicoli
"Oliviero Toscani: <<L'arte fotografica del polemizzare>>"	"Esagerare è una forma di creatività che appartiene all'arte. E l'arte è l'espressione delle emozioni, esagerare fa bene". Scopriamo come Oliviero Toscani, attraverso i suoi scatti, ha rivoluzionato la storia fotografica. Attraverso le sue immagini analizzeremo insieme il suo modo critico di accusare la società.	Carlo Luzzani, Carlotta Zilioli, Beatrice Paris, Beatrice Plebani 2°E	2E	Frosio
"Storia del numero"	Il corso si comporrà di due parti. Nella prima analizzeremo lo sviluppo del concetto e della rappresentazione del	Francesca Trebeschi 5°E + Esp. Enrico Trebeschi	1E	Locatelli

	numero, a partire dalla preistoria e mostrando analogie e differenze che si sono riscontrate in diverse culture. Nella seconda parte invece ci soffermeremo sul problema dello zero, sia storicamente, ovvero la sua nascita e il suo difficile rapporto con alcune culture, in particolar modo quella occidentale, sia matematicamente, ovvero le problematiche che lo rendono un numero tanto affascinante quanto ostico.			
"Storia della bugia: tra negazione e falso storico"	Le falsità che raccontiamo, che raccontiamo agli altri, quelle in cui vogliamo credere e quelle in cui credono tutti.	Rebecca Civettini 5°C	2D	Gaibotti
"Faida hip-hop: east vs west"	Erano gli anni '90 quando iniziò la più famosa faida del genere Hip-Hop: da una parte Tupac e dall'altra Notorius; la West e la East Coast degli Stati Uniti. Un corso sulla storia e i risvolti di una lotta a suon di Rhythm & Poetry.	Lodovica Bonera, Bailo Umberto 3°B	1D	Conti
"Il tempo animato"	Evoluzione nella storia dell'animazione e confronto tra stile occidentale e orientale, con approfondimento su opere e registi di spicco.	Michele Mor 3°E Marta Agoni 5°D	2C	Giordano
"<<Il senso del nonsense>> - Introduzione al pensiero dell'estremo oriente: il dadaismo e laozhi"	La lezione inizia fornendo una visione generale sul contesto storico nel quale nasce la corrente di pensiero dadaista e sulla figura dell'autore. A seguito sono esposti alcuni concetti fondamentali espressi nel testo attraverso la lettura e analisi della versione cinese di paragrafi scelti carattere per carattere.	Martina Rodofile 5°D + Esp. Giulio Peroni	1C	Manti
"L'amore e la violenza"	Nel nostro corso tratteremo della nascita e della crescita dei Baustelle. Il percorso artistico della band ha avuto una grande evoluzione dai primi anni del 2000 a oggi, con il loro ultimo album "L'amore e la violenza". Questo percorso è stato caratterizzato da cambiamenti, sia tematici che musicali, che risulteranno evidenti dall'ascolto di alcuni brani che faremo sentire tratti da vari album. Dalle prime sonorità elettroniche, dalla musica d'autore italiana e francese, all'utilizzo di orchestre sinfoniche e moderne tecniche di messaggio.	Sofia Pedrali 5°C + Esp. Lorenzo Franceschini, Matteo Vitacca	2B	Saieva
"Black lives matter"	Verrà presa in considerazione la storia afroamericana dalla schiavitù fino ai giorni nostri, in vista delle ultime manifestazioni del movimento BLACK LIVES MATTER. Verranno pure messi in risalto alcuni personaggi che hanno contribuito nella lotta dei diritti civili, attraverso supporti audiovisivi.	Riccardo Rubagotti, Gianluca Bonaglia, Francesca Tambuscio 3°E	1B	Roncella
"Klimt e la secessione: gli anni"	Un corso dedicato alla scoperta della vita personale e artistica dell'artista viennese	Giulia Facchini, Sara Filippini, Simonetta	3F	Carettoni

d'oro di Vienna"	Gustav Klimt e del movimento artistico della Wiener Secession attraverso racconti, analisi, video e confronti.	Maggini 5°E + Esp. Pietro Manenti		
"Filosofia del futuro" (due turni)	Presentazione e discussione di alcune domande relative al futuro: il nostro futuro è già scritto o esistono più cammini possibili? Esistere significa solamente essere presenti o ci sono veri e propri oggetti futuri? Possiamo in qualche modo modificare gli eventi futuri?	Alice Pedrini 5°B + Esp. Samuele Iaquinto	3B	Tortelli
"Possono soffrire? La morale e gli animali" (due turni)	Quali sono le cause e gli scopi della morale? Quali sono le caratteristiche che il soggetto deve possedere per costituirsi come detentore dei diritti? E' possibile che l'essere umano debba modificare il suo modo d'agire e prendendo in considerazione anche gli interessi di membri di altre specie?	Caterina Piotti 5°E + Esp. Adrian Alexandru Rusu	3A	Lovatti
"Amore e guerra"	Cercheremo di raccontare come la canzone d'autore affronti in modo non banale la rappresentazione di un sentimento totalizzante e distintivo come l'amore. Amore che contrasta, ma non sempre sconfigge la guerra, ferita sempre aperta che minaccia la pacifica convivenza. Percorreremo insieme un viaggio all'interno delle migliori produzioni artistiche del cantautorato mondiale (Bob Dylan, Leonard Cohen, De Andrè, Guccini, De Gregori) che toccherà soprattutto il tema del binomio amore e guerra.	Silvia Giacomelli, Beatrice Vezzoli 5°G + Esp. Maurizio Telli	4B	Bellini
"Epilessie: fra medicina e letteratura" -	Spiegazione del termine "Epilessia" e descrizione medica dei principali tipi di crisi epilettiche, con intermezzo di descrizione della stessa nella letteratura italiana ed europea del 1800 e 1900.	Alessandro Bignardi + Esp. Paola Martelli	4c	Zaniboni
"Breve corso sulla costituzione italiana" (due turni, il primo in venerdì 2)	presentazione della nostra carta costituzionale esplicitandone per quanto possibile i contenuti e lo spirito che la animano.	Beatrice Testa 2°C + Esp. Dino Greco	3D	Roncella
"American Horror Story"	Proponiamo un viaggio all'interno del mondo del premiato horror drama ideato dal genio di Ryan Murphy già conosciuto per capolavori come "Glee". Verranno analizzate nel dettaglio tutte e sei le stagioni (trama, personaggi e interpretazione) con rispettiva visione di scene tratte dalla serie tv con assoluta censura delle parti leggermente più scabrose.	Samuele Samadello 5°C, Brunella Mazzolari 5°D	4D	Micheletti
"Art therapy"	Nell'immaginario collettivo colorare un disegno è considerato da sempre come un'attività per bambini. Negli ultimi anni si è però diffusa la pratica di usare l'arte come terapia per alcuni disturbi piuttosto	Borghetti Martina, Poinelli Anna 4°E	4F	Mori

	diffusi come lo stress. Verrà fatta una breve presentazione riguardo l' <i>"art therapy"</i> per poi passare ad un aspetto pratico (<i>necessari per il corso: pennarelli/ pastelli a scelta</i>).			
"They all float down here"	Presentazione e analisi della vita del re dell'orrore Stephen King attraverso le sue innumerevoli opere. Spiegazione dei romanzi più famosi e di come questi possono aver influenzato la narrativa horror moderna, accennando anche ai momenti dell'horror ottocentesco e novecentesco che hanno cresciuto l'autore nella sua infanzia. A seguito e durante la spiegazione verranno mostrate alcune brevi scene dei film più celebri ispirate ai romanzi del re (le scene mostrate non saranno più cruente né particolarmente forti).	Matteo Roman Zanni Schiavone, Francesca Elea Marino 5C	5A	Aliprandi
"Miti sotto le stelle"	"A volte, di notte, dormivo con gli occhi aperti sotto un cielo gocciolante di stelle. Vivevo, allora". Con queste parole Albert Camus descrive il fascino del cielo stellato, che il corso si propone di far rivivere, in un'atmosfera notturna, con la lettura di miti sulle leggende sulle costellazioni e la proiezione sul soffitto della mappa celeste.	Beatrice Bontempi, Greta Di Noia, Martina Veraldi, Sara Facchini 4°C	5B	Pelati
"Ti (s)piego origami 4.0"	Il classico corso di origami amato da grandi e piccini. Scoprite un mondo fatto di carta colorata e variopinta. A partire dalla semplice gru, dal coniglio salterino alle stelle ninja, imparerete a realizzare origami sempre più complessi e toccherete con mano i segreti di questa antica arte.	Giovanni Consolati 5°E, Paolo Meanti 5°B , Yumi Yamada 3F, Delia Baronio 3C	5C	Angella
"Stai seria con la faccia, ma però..."	Grande innovatore musicale, uomo affascinante, Paolo Conte è uno dei cantautori italiani più acclamati a livello internazionale. Allo stesso tempo, però, sembra uno sconosciuto se paragonato a De André, Dalla, De Gregori, Guccini e chi viene dietro di loro. Un corso che si propone di riscoprire la vita dell'avvocato piemontese, di ricordare i suoi riconoscimenti e quelle canzoni che lo hanno reso famoso nel mondo.	Luigi Guerini, Gianluca Bonzani	5D	Ponzoni
A.T.S.F.(American Tribal Style Fusion)	Breve introduzione teorica all'origine della danza tribal-orientale seguita da yoga propedeutico alla suddetta danza. Composizione di una breve coreografia	Sofia Sorice 3°C	SANT'AF RA	Loda+ Marchese
"Corso sulle materie classiche e letterarie"	L'ex professore Roberto Vecchioni terrà una lezione sulle materie classiche al giorno d'oggi, la loro influenza e con un breve approfondimento sulla canzone di Euridice	Valentina Ferraris + Esp. Roberto Vecchioni	Centro Paolo VI	Gafforini
"All'improvviso"	L'improvvisazione è una delle basi nel	Francesco Maisetti	5F	Oliva

improvvisiamo"	teatro. Per diventare bravi improvvisatori sono necessari anni di studio ed esercizio, la lettura di diversi testi a riguardo e la costanza nel praticare questa tecnica, ma noi non abbiamo anni da spendere e non abbiamo voglia di leggere quei testi, quindi in poco meno di 2 ore impareremo le basi dell'improvvisazione e ci renderemo conto di quanto sia divertente. Richiesta una tuta da ginnastica o vestiti comodi.	3°B		
"Heads full of dreams: Coldplay"	Dopo una breve storia del gruppo, concentrata sugli aspetti riguardanti la loro musica, ci saranno degli ascolti, le analisi di alcuni testi e la visione di alcuni videoclip più famosi della band inglese. Il corso è puramente divulgativo, con l'obiettivo di conoscere qualcosa di più della band più famosa del mondo.	Elia Bazzani, Francesca Berardi 4°E	4E	Cavaglieri
"Lezione di Thai Ci"	Introduzione proposta dagli studenti sulla disciplina e sul significato della stessa, dimostrazione da parte di un'istruttrice e possibilità di provare quest'arte marziale.	Francesca Inselvini, Anna Vignoni 1°D	PALESTR A	Bontempi
"Spirito dionisiaco: al di là di Nietzsche e Colli"	Reso celebre ne "La nascita della tragedia", il concetto di "Spirito dionisiaco" ha conosciuto grande fortuna nella cultura occidentale, trovando articolazione nei pensatori più diversi, da Foucault a Colli, da Heidegger a Deleuze. Questo corso si propone di tracciare a grandi linee la sua evoluzione, dalle oscure origini nei misteri greci, alla lirica di Holderlin e all'età contemporanea.	Fernando Midolo 4°E, Alessandro Sina 4°B	3D	Belluati